

"22 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

العدد (6065) السنة الثالثة والعشرون - الاثنين (12) كانون الثاني 2026

[www.almadasupplements.com](http://www.almadasupplements.com)

فنزيلا



ملحق أسبوعي يصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون



ماذا يرى  
اليوم في  
سامراء؟







# نص نادر سامراء في سنة 1911.. ماذا يرى اليوم في سامراء



## كاظم الدجيلي

إذا أتيت سامراء وأطلقت فيها طائر نظرك لا يكاد يقف على عامر قديم العهد بل تراه يحوم على أطلال وأنقاض وتلال صغار وكبار، وإن لا يجد له مقابلاً يعود إليه وقد وضعت قواه. وكل ذلك من هذه التلول اسمه معروف عند أهل المدينة، وما كانت هذه الأناضوخ مبنوته شمalaً وجنوباً، شرقاً وغرباً، صعب عليك حفظها أن لم تدونها في رقعة تكون بيده. وهل يدشك وجود هذه الأطلال الدوارس، وأنت تعلم أنها كانت في سابق العهد منتشرة المدنية، ومما دل على العباس، ومعهد أنس، ينطلي كسار الدول المجاورة؟ وكيف تتعجب، وأنك تدرى أنه كان في سامراء من القصور والشواصع مالا يحصل إليها إلا بعض أساساته، والخواص، والغروس، والقصر المختار، والوحيد، والجغرافي المحث، والزبور، والشيدان، والدرج، والصين، والمسجد الجامع، وبيركان، وبروي بلدورا، وهو الأصص، والقلائل، والفرد، والماحونة، والبوب، واللؤلؤ، وغيرها وغيرها.

وعم ذلك فإننا لنتروي هنا الإبعض مارأيه لا كل، لأن وصف كل ما وقفت عليه يستلزم وضع كتاب قائم برأسه، ثم إننا نذكر أسماء بعض الأطلال مستندين على رواية العباس، وأما الآخر الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥ أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم. وقد شيد قبل نحو عشرين سنة العباس بن حسن الشيرازي إلى مسافة أو طارمة عرضها ثم تدخل رواقاً على مثل المسافة أو متراً وسكمها مثل عرضها ثم تدخل رواقاً على مثل المسافة أو الطارمة المسمنة. ثم تنزل إلى سرداد فيه ١٣ درجة، ثم تتشفي مسافة قدرها عرض.

الجواد، وأنه الحسن العسكري ورائحة أبي عن جد والذي منهن درجات تتحدر منها بربات فتوبي إلى فرجه بين عدين، ثم تسلك في برج وتأتي بيوها مصيناً فتجده هناك باب مخدع من خشب الصندل مكتوب حفر على إطاره مما يلي الأرض من خشب الصندل فيه فلا يقلون عن ألفي رجل. منه

وأما الغرباء الذين فيها فلا يقلون عن ألفي رجل. منهم

دورويون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من محلاتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سلك العلوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الثاني. والمدرسة الثانية مدربة الناصر الدين العباس

فتقى المعلمون إليها متبدلة الطلبة ويدرس فيها إدراكاً من آخر

التركيبة، وبالمدرسة الثالثة مدربة تحاكي الأولى

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الثالث (حوبيصلات). مصغرة وبتشديد السلام

اليوم في المنصب السيد حسن ابن السيد علي، وهو رجل جليل

فأفضل لا يضاهيه رجل من أهل بلدته.

وأما الرابع الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الرابع الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الخامس الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

السادس الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

السابع الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الثامن الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الحادي عشر الرابع مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات

وفي سامراء يوم ثلات مدارس يدرس فيها إدراكاً من آخر

وخلقه رب العالمين الذي طوى البالاد إحسانه وعلمه، وغمر

البلاط ضلله. قرآن الله وأمره مرسىها حضر العلام السيد عباس أفندي

والنشر، وبإلهامه الشفاعة والتصرّف، وجعل أباً لآباء المخلافة حداً

لا يكروه جواه، ولأثره المديدة سعداً بـ الوهابي، وهو المدرس

الحادي عشر الخامس مهيجير (مصغرفة) وهو تل مسطح علوه ٥

أمتار وطوله ٢٠ متراً. هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار، وما

يوربون (أي من قرية الدول المذكورة) في صدر هذه المقالة

ومن يقمن أحاجا من بدار ابراهيم، وقد توطنهنها بشغاف

بالآية المذكورة فيها، وتركتها بمحاجرة ضرائحهم.

وقد شيد قبل ذلك أن سامراء هي اليوم قائم مقامة من مجلتها

قرية الدور وهي تبعد عنها غرباً مسافة أربع ساعات



# بين نوري السعيد وصالح جبر.. تقارب وصراع



## فاطمة صادق السعدي

ظهر الخلاف بين الوصي عبد الإله ونوري السعيد، في وزارة الأخير، التي تشكلت في النمسا عشر من كانون الأول ١٩٤٣ . وفي هذا الصدد أشار السفير البريطاني السابق في بغداد السر موريس بيترسن Maurice Peterson في تقرير رفعه إلى وزير الخارجية البريطاني آين Eden . إن لقاء تم بينه وبين عبد الله عندما زار الأخير لندن في العاشر من تشرين الثاني ١٩٤٣ ، نوه فيه إلى الفتوح الذي كان بين نوري السعيد وعد الله، فذكر أن عبد الله فتح له صدره وصارحه بهمومه ومشاكله وأعرب عن اعتقاده بضرورة إفساح المجال أمام التساب� لتولي المسؤوليات. وربما كان صالح جبر واحداً من بين هؤلاء الشباب.

يؤكد الدكتور مجيد خدوري، بأن نوري السعيد، يعد بعد أن أصبح رئيساً للوزراء منذ العام ١٩٣٠ ، الرجل الذي رسم سياسة بلاده الداخلية والخارجية، وتولى رئاسة الوزراء أربع عشرة مرة، ثلاث عشرة مرة رئيس وزراء للعراق ومرة واحدة رئيساً للوزراء من العرش العربي الهاشمي (بين العراق والأردن). كما شغل مرات عديدة، منصب وزير الخارجية، في حكومات كان هو الشخصية الرئيسية فيها، أن العراق بلد سيسير حكمة، وقد تباهت وجهات النظر وتباينت بالنسبة للوسائل، التي يجب اتباعها للسيطرة على الشعب، فبعضها نابي باللين والمداهنة وبعضها الآخر بالعنف والشدة. ويقول في وصف صالح جبر بأنه أكبر مرؤدي نوري السعيد، إلا أن صالح جبر بأنه فاشياً فيما بعد (حزب الأمة الاشتراكي) لمعارضة نوري السعيد، وذلك عندما اختفى الزعيمان حول قضية معاهدة بورتسموث سنة ١٩٤٨ .

لا نعتقد أن هذا السبب كان وراء خلاف الرجلين، فكاناهما كان مؤدياً لعداهم. يقول الدكتور فاضل حسين عن نوري السعيد، أثبت أنه مثال الغطافين والجبروت والغرور، حتى أنه لم يحتفل وجود أحد عشر نائباً معارضًا من بين مائة وخمسة وثلاثين في مجلس النواب، فعل ذلك المجلس بعد أن عقد

جلسة واحدة عام ١٩٥٤ ، وأن المعارضة انتهت بأنه صوت سيده (أي البريطانيين)، وكان صاحب مدرسة

بيانها في التأليف حزب منتظر مع نوري السعيد. لا يخفى على أحد موقف صالح جبر من نوري السعيد، حتى إن البعض يرى أن العذر يعود إلى أن نوري السعيد وصالح جبر، جاء في

الخلاف بينه وبين صالح جبر، وقد بلغ الخلاف

مستوى إلى الحد الذي شكل كل منها حرارة "الخاص".

كان نوري السعيد وصالح جبر اتفقا على تأسيس حزب واحد باسم حزب الاتحاد الدستوري، تكون

هيئته المؤسسة من ثمانيةأعضاء يختارون في هذا

خدمة زاده على ذلك بغية الحكم المكتأوري.

فرد عليه نوري السعيد بقدر ما يحصل على مذهب

ذاته من شرفه، وهذا ما يحصل على صالح جبر.

ويعتقد أعماداً كثيراً على ذاكته العجيبة.. وعلى

خطوط من أيام حياة شاقة حافلة بالمشقات وعيشه

عامقان منتهيات أيامه وذكرياته، وكان محدثاً دا

حيوية.. وبظل صالح جبر أصغر سناً واقترب إلى

روحية الشاب، وهو الذي ينبع خطواته من ذهب، لا

يعطي بقدر ما يستطيع هو.

ويختتم أخيراً نوري بأن صالح قد تعجب للأمر قال عندها نوري أنا أعرف صالح وأعرف أنه لا يمكن أن تتصدر منه هذه القوال فهو ارفع من أن يتدنى في الأساسى الدستور" وهذا هو اعتراضي".

ولعل ما أشار إليه أحمد مختار بابان بإن سبب الخلاف بين نوري السعيد وصالح جبر، يعود إلى أن نوري السعيد قد ارتكب خطأ في تلك المرحلة حينما عرض رئيس العشائر بالاتفاقية للأحزاب، الأمر الذي له بهذه العبارة التي دونها بابان "ياشاً أنا لست وأقحمت تأثير أحد ولم أفع يوماً ماتحت نفود

داره وجري كتاب شيء، وكان صالح نظرياً

كلامه وورقة

وتحت قلمه

# من معالم مدينة الكاظمية

## سوق الاسترادي الكبير

جعفر عبد الأمير



السفر بالقطارات بادارة الحاج هادي مجيد وهو شقيق الخياط الحاج رشيد المار ذكره انفأ. كما تميز السوق ببعد من يانعي التبغ بانواعه العديدة السكاير المحافظة بغداد (كما كان العالم الصيرفة تنصيب في هذا السوق، ونخص منهم عبد الحسين الصراف وبهاء الصراف وال الحاج اكبر علي سكينة الحجازي، ومن امتهن مهنة الخياطة وكان في مقدمتهم الحاج رشيد مجيد والسيد موسى راضي الخياط، وفي مجال صناعة الاذنية وبيعها. اشتهرت من خلال الحاج تقى حسن الملحتي واولاده، ووجود فرع لشركة (باتا) بادارة السيد فؤاد. اضافة الى عائلة المنصور ومنهم الحاج عبد الامير، الذين هم في عين الوقت متلهدون لنقل حجاج بيت الله الحرام. وفي السوق حلاقون وخبازون عدة منهم سعيد الحلاق وال الحاج محمد اغا (والد قاسم ابو الكص) (وكيل اربوات قليس لصاحب الحاج توفيق حاج ارزوقي ومحل لبيع المرطبات والثلاج لصاحب خضر عباس الجنابي اضافة الى وجود بقال وهو الحاج املح عبد الوهاب، حيث كان يبهر الناس بفواكهه المميزة والبانه المتنوعة. اضف الى ما تقدم ذكره وجود مركز لقطع تذاكر الامامين عليهما السلام.



رئيس التحرير التنفيذي: علي حسين  
سكرتير التحرير: رفعية عبد الرزاق

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

جريدة

العدد (6065) السنة الثالثة والعشرون -  
الاثنين (12) كانون الثاني 2026

طبع بمطباطع مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون

www.almadasupplements.com

"22 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

محلق أسبوعي يصدر عن مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون



الطبعة الأولى